

II. Largo

♩ = 54

Während der letzten punktierten Halbe vor dem Taktstrich ist stets zu decrescendieren

1. Horn in F *p* *wieder p*

2. Horn in F *p* *wieder p*

3. Horn in F *p* *wieder p*

4. Horn in F *p*

Orgel *p*

Weich leise und farbig registrieren (Schwellwerk)

71

1. Hn. (F) *mf*

2. Hn. (F) *mf*

3. Hn. (F) *mf*

4. Hn. (F)

Org.

74

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F) *wieder mf*

Org.

76

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

Org.

78

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

Org.

stark verzögern.....

81

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

3. Hn. (F)

4. Hn. (F)

Org.